

(Tosca affranta dal dolore si lascia cadere sul canapè)

SCAR.

lontanissimi..... perdendosi.....

p *rall.*

(Freddamente Scarpa va ad appoggiarsi ad un angolo della tavola, si versa il caffè e lo assorbe mentre continua a guardare Tosca)

e dim. *PPP più rall:... e morendo*

AND^{te} LENTO APPASSIONATO ♩ = 40

TOSCA *dolcissimo con grande sentimento*

51 *p* Vis - si d'ar - te, vis - si d'a - mo - re, non fe - ci mai

AND^{te} LENTO APPASSIONATO ♩ = 40

pp con molta dolcezza *pp*

*poco allarg.
con anima*

T. *ma-le ad a-ni-ma vi-va!... Con man fur-ti-va quan-te mi-*
poco allarg.

ppp *f con anima*

T. *-se-rie co-nobbi,a-iu-ta-i...*

pp poco rall.
pp

52

con grande sentimento

T. *Sem-pre..... con fe sin-*

dolcissimo con grande sentimento

pp

T
 - ce - ra la mia pre - ghie - ra ai san - ti ta - ber -

The first system of music consists of a vocal line (T) and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- ce - ra la mia pre - ghie - ra ai san - ti ta - ber -". The piano accompaniment features a series of triplets in both the right and left hands, with a 7-measure rest at the beginning of the second measure.

T
 - na - coli sa - li. Sempre con fè..... since - - - ra,

The second system of music consists of a vocal line (T) and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- na - coli sa - li. Sempre con fè..... since - - - ra,". The piano accompaniment continues with triplets and includes a *pp* dynamic marking in the right hand.

(alzandosi)
 con anima

T
 die - - di fio - ria - gl'al - tar,..... Nel -

con anima

cres. f

The third system of music consists of a vocal line (T) and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "die - - di fio - ria - gl'al - tar,..... Nel -". Above the vocal line are the instructions "(alzandosi) con anima". The piano accompaniment features triplets and includes a *cres.* dynamic marking in the left hand and a *f* dynamic marking in the right hand.

T. *l'o - ra del do-lo - re per - ché, perché Signo - re, per -*

pp

T. *- ché me ne ri - mu - ne - ri co - sì?.....*

pp

T. *Die - di gio - iel - li del - la Ma - don - na al*

dolcissimo

ppp

T. man - to, e die - di il can - to agli astri, al ciel, che

The first system of the musical score consists of a vocal line (T.) and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "man - to, e die - di il can - to agli astri, al ciel, che". The piano accompaniment features a right hand with a series of triplets in the first five measures, followed by a few more notes in the sixth measure. The left hand has a simple bass line with some rests.

T. ne rideanpiùbel li..... Nel - l'ora del dolor per -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ne rideanpiùbel li..... Nel - l'ora del dolor per -". The piano accompaniment continues with triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand.

T. -chè, per -chè Si - gnor, ah,.....

cres. molto

f molto allarg.

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "-chè, per -chè Si - gnor, ah,.....". The piano accompaniment features a right hand with chords and a sextuplet in the final measure. The left hand continues with triplets. Dynamic markings include "cres. molto" and "f molto allarg.". The system ends with a double bar line and repeat signs.

rall. *sostenuto*

.....perchè me ne rimu - neri co - si?

SCARPIA

53

Ri -

pp col canto *pp* *sostenuto*

(s'inginocchia davanti a Scarpia)

Mi vuoi sup - plice ai tuoi pie - di?

SCAR.

_solvi!