

A
 chie - di, in - van lo chie - di, in - va - no lo chie - di a
 N
 io non im - plo - ro che la vi - ta del mio

A
 me, no, in - van, in - va - no, ah.....
 N
 cor! deh per - do - na, deh per - do - na a.....

A
 no.
 N
 me!

CORO DI SCHIAVI EBREI

LARGO

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings 'p' and triplet figures.

Musical notation for the second system, continuing the piano accompaniment with dynamic markings 'p' and sextuplet figures.

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic markings 'ff' and various rhythmic patterns.

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings 'pp' and sextuplet figures.

cantabile
tutti sotto voce

O
 R
 O
 C
 Va, pen-sie - ro, sull'a - li do.
 Va, pen-sie - ro, sull'a - li do.
 Va, pen-sie - ro, sull'a - li do.

Vocal notation for three voices (O, R, C) with lyrics 'Va, pen-sie - ro, sull'a - li do.'

27

cantabile

sotto voce

Musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings 'p' and 'sotto voce'.

- ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui
 - ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui
 - ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal lines (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the left hand.

col - li, O - ve o - lez - za - no te - pi - de e
 col - li, O - ve o - lez - za - no te - pi - de e
 col - li, O - ve o - lez - za - no te - pi - de e

The second system also consists of four staves. The top three staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same as in the first system. The piano part continues with similar rhythmic patterns.

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo..... na -

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo..... na -

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo..... na -

- tal! Del Gior - da - no..... le ri - - ve..... sa -

- tal! Del Gior - da - no..... le ri - - ve..... sa -

- tal! Del Gior - da - no..... le ri - - ve..... sa -

- lu - - ta, Di Si - on - ne le tor - - ri at - ter -

- lu - - ta, Di Si - on - ne le tor - - ri at - ter -

- lu - - ta, Di Si - on - ne le tor - - ri at - ter -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with the lyrics '- lu - - ta, Di Si - on - ne le tor - - ri at - ter -'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

- ra - te... Oh mia pa - tria sì bel - la e per -

- ra - te... Oh mia pa - tria sì bel - la e per -

- ra - te... Oh mia pa - tria sì bel - la e per -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines now include the lyrics '- ra - te... Oh mia pa - tria sì bel - la e per -'. The piano accompaniment maintains its intricate rhythmic texture.

- du - ta! Oh membran - za sì ca - ra e..... fa -

- du - ta! Oh membran - za sì ca - ra e..... fa -

- du - ta! Oh membran - za sì ca - ra e..... fa -

- tal! Ar - pa d'ôr dei fati - di - ci

- tal! Ar - pa d'ôr dei fati - di - ci

- tal! Ar - pa d'ôr dei fati - di - ci

28

sotto voce

va - - ti, Perchè mu - - ta dal sa - li - ce

va - - ti, Perchè mu - - ta dal sa - li - ce

va - - ti, Perchè mu - - ta dal sa - li - ce

pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to..... rac.

pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to..... rac.

pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to..... rac.

sotto voce

- cen - - di, Ci fa - vel - - la del tem - po..... che

- cen - - di, Ci fa - vel - - la del tem - po..... che

- cen - - di, Ci fa - vel - - la del tem - po..... che

sempre pp
fu! O si - mi - - le di So - - li - ma ai

sempre pp
fu! O si - mi - - le di So - - li - ma ai

sempre pp
fu! O si - mi - - le di So - - li - ma ai

fa - - ti Trag-gi un suo - no di cru - - do la -
fa - - ti Trag-gi un suo - no di cru - - do la -
fa - - ti Trag-gi un suo - no di cru - - do la -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with long notes and ties. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note runs and chords. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

- men - to, O t'i-spi - ri il Signo - re un con-
- men - to, O t'i-spi - ri il Signo - re un con-
- men - to, O t'i-spi - ri il Signo - re un con-

29

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment includes a prominent sixteenth-note figure in the right hand. A box containing the number '29' is placed above the piano part. The system concludes with a double bar line.

- cen - to Chè ne in fon - da al pa-ti - re..... vir -

- cen - to Che ne in fon - da al pa-ti - re..... vir -

- cen - to Che ne in fon - da al pa-ti - re..... vir -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts feature a melodic line with triplets and accents. The piano accompaniment is a rhythmic pattern of eighth notes with accents.

- tù, Che ne in fon - da al pa-ti - - re..... vir -

- tù, Che ne in fon - da al pa-ti - - re..... vir -

- tù, Che ne in fon - da al pa-ti - - re..... vir -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have a similar melodic structure with triplets and accents. The piano accompaniment remains consistent with the first system.

- tù, Che ne infon - da al pa.ti - re.....vir -

- tù, Che ne infon - da al pa.ti - re.....vir -

- tù, Che ne infon - da al pa.ti - re.....vir -

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs, with lyrics underneath. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The music features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The vocal lines have a melodic line with some triplets and a bass line with some triplets. The piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- tù, al pati - re vir-tù!.....

- tù, al pati - re vir-tù!.....

- tù, al pati - re vir-tù!.....

The second system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) and *dim.* (diminuendo). The piano accompaniment features triplets in the bass line. The vocal lines end with a fermata over the final note.